
Prof. Dr. Wolfgang Sandberger

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Selbständige Schriften

1. *Das Bach-Bild Philipp Spittas. Ein Beitrag zur Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert*
[Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft hg. v. Hans Heinrich Eggebrecht in Verbindung mit Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Kurt von Fischer, Wolfgang Osthoff und Albrecht Riethmüller, Bd. XXXIX], Stuttgart 1997.

Rezensionen dazu (Auswahl) in:
 - *Musik und Gottesdienst*, Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik Basel/Bern, H 5, 1997, S. 215 (Beat A. Föllmi).
 - *Musiktheorie*, (13) 1998, H. 1, S. 88–90 (Andreas Eichhorn).
 - *Die Musikforschung*, (51) 1998, H. 3, S. 366–67 (Herbert Lölkes).
 - *Notes*, June 1999 (George B. Stauffer)
 - *Music & Letters*, Vol. 80, No 1/1999, S. 133–34 (Peter Ward Jones)
2. *Bach 2000 – 24 Inventionen über Johann Sebastian Bach*, Metzler-Verlag Stuttgart 1999.
 - *Bach no Shogai to sono Jitsuzo. Bach ni tsuite no 24 sho no Invention* (Japanisch)
 - *Bach 2000. 24 Invenciones sobre Johann Sebastian Bach* (Spanisch)
 - *Bach 2000: 24 Inventions on Johann Sebastian Bach* (Englisch)
 - *Bach 2000. 24 Inventions sur Johann Sebastian Bach* (Französisch)
 - Erschien auch als 24-teilige Hörfunk-Reihe beim NDR, ORB, WDR, SWR.
3. *Imagination und Kanon. Der ‚Komponistenhimmel‘ in der Zürcher Tonhalle von 1895*. Zweihundertstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2016, Winterthur/Schweiz 2016.

DFG-Projekt

Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis (BBV): chronologisch-systematisches Verzeichnis sämtlicher Briefe von und an Johannes Brahms, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft [gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt, Fabian Bergener, Peter Schmitz, Andreas Hund], www.brahms-institut.de, 2010.

Herausgeberschaften

1. „*Critica musica*“. Studien zum 17. und 18. Jahrhundert. Festschrift Hans Joachim Marx zum 65. Geburtstag, Stuttgart 2001. [gemeinsam mit Nicole Ristow und Dorothea Schröder]
2. *Musikhandschriften und Briefe aus dem Familienarchiv Avé-Lallemant* (= Patrimonia 197), Lübeck 2001. [in Zusammenarbeit mit der Kulturstiftung der Länder, Berlin]
3. *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposion der Musikhochschule Lübeck April 2000*, Kassel 2002.
4. *Furtwängler in Lübeck. Gedenkwoche zum 50. Todestag von Wilhelm Furtwängler 27. Oktober bis 1. November 2004*, Lübeck 2004. [gemeinsam mit Susanne Pröpsting, Günter Zschacke, Heinz Wiggers und Heiko Cullmann]
5. *Göttinger Händel-Beiträge, Band XI*, Göttingen 2006. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
6. *Göttinger Händel-Beiträge, Band XII*, Göttingen 2008. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
7. *Göttinger Händel-Beiträge, Band XIII*, Göttingen 2010. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
8. *Göttinger Händel-Beiträge, Band XIV*, Göttingen 2012. [gemeinsam mit Hans Joachim Marx]
9. *Göttinger Händel-Beiträge, Band XV, Jahrbuch/Yearbook 2014*, Göttingen 2014. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
10. *Göttinger Händel-Beiträge, Band XVI, Jahrbuch/Yearbook 2015*, Göttingen 2015. [gemeinsam mit Laurenz Lütteken]
11. *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, Kassel 2007. [gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt]
12. *Brahms Handbuch*, Stuttgart 2009.
13. *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre. Internationales musikwissenschaftliches Symposion Meinigen 24. bis 26. September 2008*, München 2010. [gemeinsam mit Maren Golz und Christiane Wiesenfeldt]
14. *Die Liebeslieder von Brahms und die zyklische Chormusik im 19. Jahrhundert, Symposium in der Zentralbibliothek Zürich 15. November 2010*, Kassel 2014. [gemeinsam mit Urs Fischer und Laurenz Lütteken]
15. *Dieterich Buxtehude. Text-Kontext-Rezeption. Bericht über das Internationale Symposion an der Musikhochschule Lübeck Mai 2007*, Kassel 2011. [gemeinsam mit Volker Scherliess]

Als Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck:

1. Bd. 1: *Johannes Brahms – Zeichen, Bilder, Phantasien*, Lübeck 2004.
2. Bd. 2: *Julius Spengel. Ein Brahms-Freund zwischen Identifikation und Emanzipation. Zusammengestellt und verfasst von Christiane Wiesenfeldt*, Lübeck 2005.
3. Bd. 3: „*Ich schwelge in Mozart...*“. *Mozart im Spiegel von Brahms*, Lübeck 2006.

-
4. Bd. 4: *Johannes Brahms – Ikone der bürgerlichen Lebenswelt?*, Lübeck 2008.
 5. Bd. 5: *Beziehungszauber. Johannes Brahms – Widmungen, Werke, Weggefährten*, München 2011.
 6. Bd. 6: *„Ich will euch trösten...“ – Ein deutsches Requiem von Johannes Brahms, Symposium – Ausstellung – Katalog*, München 2012.
 7. Bd. 7: *Konstellationen – Symposium Felix Mendelssohn und die deutsche Musikkultur. Ausstellung Felix Mendelssohn und Johannes Brahms*, München 2015.
-

Editionen/ Vorworte

1. *Johannes Brahms: „Es ist das Heil uns kommen her“, Motette opus 29, Nr. 1. Faksimile nach dem Autograph im Besitz des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck*, München 2002.
 2. *Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine G-dur Opus 78*, hg. von Hans Otto Hiekel, München 2008.
 3. *Georg Friedrich Händel: Acis und Galatea. In der Bearbeitung von Felix Mendelssohn Bartholdy*, im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft hg. von Annegret Rosenmüller, Stuttgart 2008. [gemeinsam mit Benedikt Poensgen]
 4. *Brahms in der Meininger Tradition. Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach*, hg. von Walter Blume, Neuausgabe mit absoluten Taktzahlen und einem Vorwort von Michael Schwalb, Geleitwort von Wolfgang Sandberger, (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 72), Hildesheim [u.a.] 2013.
 5. *Johannes Brahms: Wiegenlied „Guten Abend, gut‘ Nacht“ op. 49, Nr. 4, Faksimile nach dem Autograph des Glinka-Nationalmuseums für Musikkultur, Moskau*, mit einem Geleitwort von Brigitte Fassbaender und einer Einführung von Wolfgang Sandberger, Laaber 2014.
-

Aufsätze

1. Versuch über das Phantastische: Zu den *Phantastischen Erscheinungen eines Themas von Hector Berlioz für großes Orchester op. 25 von Walter Braunfels*, in: *Musik-Konzepte. Neue Folge*, hg. von Ulrich Tadday, Sonderband Walter Braunfels, München 2014, S. 155-170.
2. „*The Power of Musick*“ – *Music and Politics in Georgian Britain*, Einführung/Introduction (zum *Londoner Symposium am DHI 2013*), in: *Göttinger Händel-Beiträge, Jahrbuch/Yearbook 2014*, Göttingen 2014, S. 8-20.
3. *Musik in bürgerlichen Lebenswelten. Die Lübecker Musikfeste im 19. Jahrhundert*, in: *Die Tonkunst*, Oktober 2013, S. 468-479.
4. *Musik als bürgerliche Lebenswelt. Die Idee der deutschen Musikfeste und Musikvereine an ausgewählten Beispielen*, in: *Zwischen Tempel und Verein. Musik und Bürgertum im 19. Jahrhundert*, *Zürcher Festspielsymposium 2012*, hg. von Laurenz Lütteken (= *Zürcher Festspiel-Symposien*, Bd. 4), Kassel 2013, S. 51–70.
5. *Laudatio zur Buxtehude-Preisverleihung am 29. September 2012 an den Organisten, Cembalisten und Dirigenten Ton Koopman*, in: *Dokumentation Preisverleihung Lübeck 2012*, Lübeck 2012.
6. *Ein deutsches Requiem als „offenes Kunstwerk“ – Aspekte der Aufführungsgeschichte*, in: „*Ich will euch trösten...*“ *Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem*, *Symposion – Ausstellung – Katalog*, hg. von Wolfgang Sandberger, München 2012, S. 33-38.
7. *Der fliegende Holländer*, in: *Wagner-Handbuch*, hg. von Laurenz Lütteken, Stuttgart [u.a.] 2012, S. 305–313.
8. *„Altdeutsch“ versus „Neudeutsch“ – aus der Perspektive von Johannes Brahms*, Vortrag auf dem *Interdisziplinären Symposium Die Neudeutsche Schule*, 30.9. – 2.10.2010, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, [Dr. i. Vorb.].
9. *Die Chorlieder op. 62, Nr. 1–4: ein neu aufgefundener Zyklus?*, in: *Die Liebeslieder von Brahms und die zyklische Chormusik im 19. Jahrhundert*, hg. von Urs Fischer und Wolfgang Sandberger, Zürich 2011
10. *Johannes Brahms im Komponistenhimmel: zum Deckengemälde der Zürcher Tonhalle von 1895*, in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography 2012* (Bd. XXV), Lucca 2012, S. 129-144.
11. *Überlegungen zur medial vermittelten Musik in „Unordnung und frühes Leid“ von Thomas Mann*, in: *Thomas-Mann-Jahrbuch 2010* (Bd. 23), hg. von Thomas Sprecher und Ruprecht Wimmer in Verbindung mit der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft Sitz Lübeck e.V. und der Thomas Mann Gesellschaft Zürich, Frankfurt a. M. 2011, S. 9–26.
12. *Bekanntnis zur Tradition? Zur 4. Sinfonie e-Moll op. 98 von Johannes Brahms*, in: *Sinfonie als Bekanntnis. Zürcher Festspiel-Symposium 2010*, hg. von Laurenz Lütteken (= *Zürcher Festspiel-Symposien*, Bd. 3), Kassel 2011, S. 75–92.
13. *Identität, Stabilität und Historizität. Der Zyklus „Schwankende Zeit“ (2007–09) von Isabel Mundry*, in: *Musik-Konzepte. Neue Folge*, hg. von Ulrich Tadday, Sonderband Isabel Mundry XII/2011, München 2011, S. 73–89.

14. *Brahms, der „Altdeutsche“? Überlegungen zur Bedeutung des Kontrapunkts bei Johannes Brahms*, in: *Musik-Konzepte. Neue Folge*, hg. von Ulrich Tadday, Sonderband Philosophie des Kontrapunkts XI/2010, München 2010, S. 101–120.
15. *Händels „Israel in Ägypten“ zwischen „Werktreue“ und kulturpolitischem Manifest: die Aufführung unter Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf 1833*, in: *Göttinger Händel-Beiträge 13*, Göttingen 2010, S. 29–48.
16. *Historismus? Mendelssohn und die Zukunft der Vergangenheit; ein synästhetisch-klassizistisches "Manifest" aus dem Jahr 1833*, in: *Mendelssohns Welten. Zürcher Festspiel-Symposium 2009*, hg. von Laurenz Lütteken (= Zürcher Festspiel-Symposien, Bd. 2), Kassel 2010, S. 24–47.
17. *Brahms, der „Altdeutsche“? Überlegungen zur Bedeutung des Kontrapunkts bei Johannes Brahms*, in: *Philosophie des Kontrapunkts*, hg. von Ulrich Tadday (= Musik-Konzepte. Neue Folge, Sonderband), München 2010, S. 101–120.
18. *Von der Norag zum NWDR. Überlegungen zur Musik im Radio*, in: *Musik in Deutschland 20er bis 50er Jahre*, hg. von Volker Scherliess [Dr. in Vorbereitung].
19. *Spätwerk als selbstbezügliche teleologische Konstruktion – Die „Vier ersten Gesänge“ op. 121*, in: *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre. Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meiningen 24. bis 26. September 2008*, hg. von Wolfgang Sandberger, Maren Golz und Christiane Wiesenfeldt, München 2010, S. 280–296.
20. *Brahms im Dialog mit der Musikforschung seiner Zeit*, in: *Brahms Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart 2009, S. 142–152.
21. *Brahms in seiner Lebenswelt*, in: *Brahms Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart 2009, S. 44–62.
22. *Bilder, Denkmäler, Konstruktionen – Johannes Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses*, in: *Brahms Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart 2009, S. 1–22.
23. *Geistliche Musik im profanen Raum: Händel-Oratorien im „kultisch ekstatischen Theater“ der 1920er Jahre*, in: *Händel-Jahrbuch 2009* (Bd. 55), hg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Kassel 2009, S. 323–350.
24. *Die Entdeckung eines „ganz vergessenen genialen Tonkünstlers“: Anmerkungen zur Buxtehude-Rezeption*, in: *Buxtehude jenseits der Orgel*, hg. von Michael Zywiets, Graz 2008, S. 101–117.
25. *Bilder, Denkmäler, Konstruktionen – Johannes Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses*, in: *Die Tonkunst*, Bd. 2, 2008, S. 145–157.
26. *Johannes Brahms – Ikone der bürgerlichen Lebenswelt?*, in: *Johannes Brahms – Ikone der bürgerlichen Lebenswelt?*, hg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2008, S. 6–9.
27. *„Musikwissenschaft und Musik“. Johannes Brahms im Dialog mit Philipp Spitta*, in: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, hg. von Wolfgang Sandberger und Christiane Wiesenfeldt, Kassel 2007, S. 9–36.
28. *Dieterich Buxtehude im Wandel der Zeiten*, in: *„Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707)*, hg. von Dorothea Schröder, Lübeck 2007, S. 7–9.

29. *Dieterich Buxtehude (1637-1707) in Lübeck: „Berühmt im Componiren“*, in: *Bach-Magazin*, hg. von Bach-Archiv Leipzig, Leipzig 2007, S. 24–27.
30. *„Berühmt im Componiren“. Dieterich Buxtehude zum 300. Todestag*, in: *DAMALS. Das Magazin für Geschichte und Kultur*, hg. von Katja Kohlhammer, Leinfelden-Echterdingen 5/2007, S. 70–73.
31. *Auch ohne Bild: Buxtehude im Spiegel der Nachwelt*, in: *Lübeck feiert Buxtehude 2007. Programmbuch*, Lübeck 2007, S. 21–28.
32. *„Ich werde nie kalt bei einer Sache, bis sie ganz fertig und unantastbar ist.“ Ein Blick in die Komponistenwerkstatt von Johannes Brahms am Beispiel des Liedes „Liebesgluth“ op. 47, Nr. 2*, in: *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*, hg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 2006, S. 431–446.
33. *Zum Motiv und zur Dramaturgie des ‚Herkules auf dem Scheidewege‘ bei Bach (BWV 213) und Händel (HWV 69)*, in: *Göttinger Händel-Beiträge*, Band XI, hg. von Hans Joachim Marx und Wolfgang Sandberger, Göttingen 2006, S. 261–271.
34. *„Ich schwelge in Mozart...“ – Mozart im Spiegel von Brahms*, in: *„Ich schwelge in Mozart...“*. *Mozart im Spiegel von Brahms*, hg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2006, S. 6–10.
35. *„Pathos der Sachlichkeit“ – Johannes Brahms in der Deutung Wilhelm Furtwänglers*, in: *Brahms-Studien 14, Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft*, hrsg. im Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Martin Meyer, Tutzing 2005, S. 9–46.
36. *Ekstase aus der Perfektion: Herbert von Karajan*, in: *DAMALS. Das Magazin für Geschichte und Kultur*, hg. von Katja Kohlhammer, Leinfelden-Echterdingen 3/2005, S. 8–11.
37. *Musik an westfälischen Adelshöfen. Eine Konzertreihe mit einzigartiger Authentizität (1991-1995)*, in: *50 Jahre Alte Musik im WDR. 1954–2004*, hg. von Thomas Synofzik, Barbara Schwendowius und Richard Lorber, Köln 2005, S. 189–198.
38. *„Er besaß das Geheimnis der Proportion“: Zum 50. Todestag des Dirigenten und Komponisten Wilhelm Furtwängler (1886-1954)*, in: *Die Tonkunst online*, Nov. 2004, www.die-tonkunst.de
39. *„Held“ und „negative Kontrastfigur“. Zur Konzeption der Musikerbiographie im 19. Jahrhundert*, in: *Biographie und Kunst als historiographisches Problem*, hg. von Joachim Kremer, Wolf Hobohm und Wolfgang Ruf, Hildesheim 2004, S. 182–190.
40. *„Neue Bahnen“. Das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*, in: *Der Wagen. Lübecker Beiträge zur Kultur und Gesellschaft*, Lübeck 2004, S. 156–170.
41. *„Im Sommer kann man es hier aushalten bei guter Orchestermusik und herzerquickendem, unausgesetztem Verkehr mit Spitta“ – Johannes Brahms und Philipp Spitta in Sondershausen*, in: *Residenzstadt Sondershausen. Beiträge zur Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Historischen Vereins für Schwarzburg, Gleichen und Hohenlohe in Thüringen IV*, Sondershausen 2004, S. 167–172.
42. *Katalogbeiträge in: Johannes Brahms – Zeichen, Bilder, Phantasien*, hg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2004.
Ein deutsches Requiem (S. 8f.); *Brahminen kontra Wagnerianer: der große Parteienstreit des 19. Jahrhunderts* (S. 26f.); *„Auf Bach's Wegen wandeln...“ – Brahms und Bach* (S. 36f.); *„Ich lasse mir beim Spazierengehen Melodien einfallen“ – vom Einfall zum Werk* (S. 44f.); *„...ganz herrliche, wundervolle Fantasien über meine Texte“ – Johannes Brahms und Max Klinger* (S. 74f.); *Johannes Brahms – Denkmäler und Erinnerungsstücke* (S. 88, 89)

43. *...wie mit der Kraft einer göttlichen Offenbarung.* – *Das Bach-Bild Philipp Spittas*, in:
Bach-Interpretation und -Rezeption seit dem 18. Jahrhundert. Bach-Fest 2000 in St. Jacobi Hamburg,
hg. von Raliza Nikolov, Schneverdingen 2003, S. 83–94.
44. Wiederabdruck in: *Bach-Interpretation und -Rezeption seit dem 18. Jahrhundert. Bach-Fest 2000 in St. Jacobi Hamburg*, hg. von Raliza Nikolov, Schneverdingen 2003, S. 47–62.
45. *„Das alte prächtige Perückengesicht prangte frei im Sonnenschein und machte mir große Freude“ – Mosaiksteine zum Bach-Bild von Felix Mendelssohn Bartholdy*, in: *Hamburger Mendelssohn-Vorträge*, hg. von Hans Joachim Marx, Hamburg 2003, S. 25–44.
46. *Neue Schätze im Brahms-Institut Lübeck – zur Brahms-Motette „Es ist das Heil uns kommen her“ op. 29, Nr. 1*, in: *Brahms Studien 13, Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft*, hrsg. im Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Martin Meyer, Tutzing 2002, S. 9–24.
47. *„Lieben Sie Brahms?“*. *Das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*, in: *Helfen Sie uns, in der Eschenburg-Villa das Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck einzurichten*, hg. von der Förderergesellschaft der Musikhochschule Lübeck e. V. und dem Verein zur Förderung des Brahms-Instituts Lübeck e. V., Kulturstiftung der Länder, Berlin 2002, S. 8–15.
48. *Bachs Reise nach Lübeck – zwischen Mythos und Wirklichkeit*, in: *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000*, Kassel 2002, S. 43–59.
49. *Johannes Brahms: Motette „Es ist das Heil uns kommen her“, op. 29, Nr. 1, Autograph*, in: *Musikhandschriften und Briefe aus dem Familienarchiv Avé-Lallemant (= Patrimonia 197)*, Lübeck 2001, S. 15–24.
50. *Zwischen Wollust und Tugend. Zur Rezeption des „Herkules auf dem Scheidewege“ unter besonderer Berücksichtigung von J. S. Bach und G. F. Händel*, in: *Medizin und Kultur. Ärztliches Denken und Handeln im Dialog zwischen Natur- und Geisteswissenschaften. Festschrift für Dietrich von Engelhardt*, hg. von Giovanni Maio und Volker Roelcke, Stuttgart 2001, S. 206–272.
51. *Denkmäler, Bilder, Perspektiven: Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses. Festvortrag zur Einweihung der Brahms-Büste in der Walhalla bei Donaustauf*, in: *Literatur in Bayern*, hg. von Dietz-Rüdiger Moser und Marianne Sammer, München 2000, S. 2–11.
52. *Philipp Spitta und die Geburt der Musikwissenschaft aus dem Geiste der Philologie*, in: *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, hg. von Anselm Gerhard, Stuttgart 2000, S. 55–68.
53. *„Auf Bachs Spuren wandeln“*. *Brahms, Bach und die alten Meister. Katalog zur Ausstellung des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck*, in: *Brahms-Festival Lübeck 2000 „Hommage à Bach“*, 30. April bis 7. Mai 2000, S. 49–77.
54. *„Für das Vergnügen und die Unterhaltung der Musikliebhaber“ – Der Musikverleger Johann André*, in: *André-Goethe-Mozart, Musikzeitschrift Offenbach*, Frankfurt 1999, S. 3–6.
55. *„Westfalens Freude“: Wilhelm Friedrich Ernst Bach*, in: *Kantorei-Kurier - Mitteilungen der Rheinischen Kantorei*, April 1998, S. 3–6.

56. *Die Musik – „(k)eine Kunst für Frauenzimmer?“*, in: *Musik an westfälischen Adelshöfen, Programmbuch einer Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks und des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe*, Redaktion: D. Enderle u. W. Sandberger, WDR 1995, S. 19–26.
57. *Musikleben vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart 1918-1993*, in: *Musik in Münster. Katalog zur Ausstellung des Stadtmuseums vom 22.4.-31.7.1994*, hg. von Klaus Hortschansky und Hans Galen, Münster 1994, S. 212–262.
58. *Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation*, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Stuttgart 1993, S. 107–144.
59. *„Aus der Seele muß man spielen...“ - zum musikalischen Vortrag im 18. Jahrhundert*, in: *Musik an westfälischen Adelshöfen, Programmbuch einer Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks und des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe*, Redaktion: D. Enderle u. W. Sandberger, WDR 1992, S. 21–28
60. *„Selbstbesinnung zu deutschem Wesen in der Kunst...“*. *Der Komponist und Musikpädagoge Franz Ludwig in der NS-Zeit*, in: *Kulturpolitik in Münster während der nationalsozialistischen Zeit. Referate und Diskussionsbeiträge der Tagung am 8. und 9. Juni 1990 im Franz-Hitze-Haus Münster*, hg. von Franz-Josef Jakobi und Thomas Sternberg, Münster 1990, S. 66–85.

Nicht aufgenommen sind hier die zahlreichen Artikel für verschiedene Lexika, Konzertführer und Handbücher wie MGG 2, NBD, Händel-Handbuch, Händel-Lexikon, Kammermusikführer, Barockmusik Führer, Handbuch Kirchenmusik.

Medien/CD/DVD

1. 50 Jahre NDR-Sinfonieorchester. Die Ära Hans Schmidt-Isserstedt 1945-1971. Eine Dokumentation von Wolfgang Sandberger, Doppel-CD NDR 1995.
2. Joseph Joachim und Johannes Brahms. Eine Künstlerfreundschaft, CD, NDR 2007
3. Masterpieces: Violinkonzert von Brahms. Gil Shaham, Berliner Philharmoniker, Ltg. Claudio Abbado, Einführung Wolfgang Sandberger, DVD Euroarts 2008.

Hörfunk-Sendereihen innerhalb der ARD

Ständiger Autor/Moderator verschiedener Sendereihen:

Klassikforum (WDR 3, 9.05-12.00 Uhr)

ca. 60 Sendungen mit „Historischen Aufnahmen“

„Musikstunde“ (SWR 2) (immer 5-teilig)

- Klaviermusik in Wien zur Zeit Beethovens
- Ein Dioskurenpaar: Bach und Händel
- Robert Schumann (8.–13.3.2004)
- Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins: Leos Janáček zum 150. Geburtstag (3.10.2004)
- „Cellissimo“ - Musik für das Violoncello
- Musikalische Reisen durch Norddeutschland (4.–11.10.2004)
- „Musica da camera“ oder „Der Styl in der Kammer“ (18.–24.4.2005)
- Konzertsaal im Wohnzimmer. Romantische Sehnsucht: Bach im Musiksalon (26.9.2005)
- „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ - Heinrich Heine und die Musik (13.–17.2.2006)
- Mein Mozart (4.3.2006)
- „Berühmt im Componiren, auf Chören, Orgeln und Claviren“ - Wege zu Dieterich Buxtehude (9.–13.7.2007)
- „Musik als Arznei“ - Musik als Therapie (24.–28.9.2007)
- „Beziehungszauber“ (16.–20.6.2008)
- „Die blaue Seele hat sich stumm verschlossen“ - Metamorphosen der Melancholie (13.–17.10.2008)
- Musikerbriefe (14.–18.9.2009)
- Mythos „Spätwerk“ (9.–13.02.2009)
- Noten unter dem Hammer - Musikhandschriften und ihre Sammler (19.12.2009)
- Robert Schumann zum 200. Geburtstag: „Im Kampf gegen die Philister“ (07.06.-11.06.2010)
- Musik als große Literatur: Franz Liszt und die Neudeutschen (21.02.-25.02.2011)
- „Verehrungsvoll zugeeignet“. Widmungen in der Musik (4.10.-7.10.2011)
- „Denk ich an Deutschland...“ ...denke ich an Wagner und den grünen Hügel in Bayreuth (20.12.2011)

Publikationsliste

Prof. Dr. Wolfgang Sandberger
Stand: 18.12.2015



-
- „Lichtes Dur“ und „melancholisches Moll“. Die Sängerin Kathleen Ferrier und der Dirigent Bruno Walter (16.4.-20.4.2012)
 - Der musikalische Vereinsmeier – Von Sänger- und Musikfesten im 19. Jahrhundert (24.09.-28.09.2012)
 - „Frei aber einsam“ (23.09.-27.09.2013)
 - „Musikalische Flegelwoche“ - Jean Paul und die Musik (18.03.-22.03.2013)
 - Sehnsucht des Glücklichen: Felix Mendelssohn (19.05.-22.05.2014)
 - Sehnsucht nach Sehnsucht: Die romantische Unendlichkeit (22.09.2014)
 - Sehnsucht nach dem Kinderland: Vom Steckenpferd bis zum Zauberstab der Jugend (23.9.2014)
 - Sehnsucht nach Ferne: „Dort wo Du nicht bist, dort ist das Glück“ (24.09.2014)
 - Sehnsucht nach Klang: Von der Glasharmonika bis zum Theremin (25.09.2014)
 - Sehnsucht nach Liebe: Vom Minnesang bis zum Liebestod (26.09.2014)
 - „Russisches Fingerspitzengefühl“. Zum 100. Geburtstag des Pianisten Sviatoslav Richter (16.03.-20.03.2015)
 - Das inszenierte Fremde: das Exotische in der Musik (21.09.-25.09.2015)

NDR-Kultur

zuletzt:

- Brahms und die Geschichte (21.3.2009)
- „Acis und Galatea“. Mendelssohn entdeckt Händel (14.4.2009)

CD-Booklet / Programmheftartikel

Über 150 Artikel und Werkeinführungen für renommierte Labels (Teldec, Sony, cpo, harmonia mundi etc.) zu prominenten Neuerscheinungen (besonders Nikolaus Harnoncourt) und für überregionale Festivals des WDR (Tage alter Musik Herne, Neue Musik Münster, Musik an westfälischen Adelshöfen), des NDR-Sinfonieorchesters, des NDR-Chors, des „Schleswig-Holstein-Musik Festival“, des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, der Göttinger Händel-Festspiele, zum „Barockfest“ Münster, zum Brahms-Festival Lübeck sowie zahlreichen internationalen Konzertveranstaltern (Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxemburg, Bachakademie Stuttgart, Orchestra della Svizzera italiana Lugano etc.)