

DIE ARCHIVBESTÄNDE IM ÜBERBLICK

Musikautographen und -abschriften, Korrektorexemplare, Briefe und andere Schriftstücke (Stand: Januar 2010)

1. Johannes Brahms

1.1. Musikautographe, Stichvorlagen von Kopistenhand mit autographen Korrekturen von Brahms, Korrektorexemplare mit autographen Eintragungen von Brahms

- „Ave Maria“ op. 12 (Alt I-Stimme), Autograph
- „Ein Sonett“ (Lied für eine Singstimme und Klavier) op. 14 Nr. 4, Autograph
- Serenade Nr. 2 A-Dur op. 16, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Serenade Nr. 2 op. 16, Erstaussgabe als Revisionsvorlage für die neue Ausgabe von 1875
- Streichsextett B-Dur op. 18, abschriftlicher Stimmensatz
- „An eine Äolsharfe“ (Lied für eine Singstimme und Klavier) op. 19 Nr. 5., abschriftliche Stichvorlage
- Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26, Partitur, Autograph
- „Es ist das Heil uns kommen her“, Motette op. 29 Nr. 1, Partitur, Autograph
- Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36, abschriftlicher Stimmensatz
- „O bone Jesu“ und „Adoramus“, geistliche Chöre op. 37 Nr. 1 und Nr. 2 (Alt-I-Stimme), Autograph
- „Von ewiger Liebe“ und „Die Mainacht“ (Lieder für eine Singstimme und Klavier), op. 43 Nr. 1 und Nr. 2, transponierte abschriftliche Fassungen
- „Barcarole“ und „Die Nonne“ für vierstimmigen Frauenchor op. 44 Nr. 3 und Nr. 6, Partitur, Abschrift von Clara Schumann
- Ein deutsches Requiem op. 45, Partitur, Korrekturabzug (Bürstenabzug) zur Erstaussgabe
- Ein deutsches Requiem op. 45, lithographierte Sopran- und Alt-Stimme zu den Sätzen I-IV, VI und VII
- Ein deutsches Requiem op. 45, Klavierauszug, Stichvorlage, 5. Satz Autograph
- „Die Kränze“ und „Die Schale der Vergessenheit“ (Lieder für eine Singstimme und Klavier), op. 46 Nr. 1 und Nr. 3, abschriftliche Stichvorlage
- „Der Überläufer“ op. 48 Nr. 2, Autograph
- „Liebesglut“ op. 47 Nr. 2, Autograph
- „Liebesglut“, „Sonntag“ und „Die Liebende schreibt“ (Lieder für eine Singstimme und Klavier) op. 47 Nr. 2, Nr. 3, und Nr. 5, abschriftliche Stichvorlage
- „Der Gang zum Liebchen“, „Trost in Thränen“ und „Vergangen ist mir Glück und Heil“ (Lieder für eine Singstimme und Klavier) op. 48 Nr. 1, Nr. 5 und Nr. 6, abschriftliche Stichvorlage

- „Rinaldo“ op. 50, vierstimmiger Schlußchor (Takte 259-281), lithographierte Abschrift
- Zwei Streichquartette op. 51, Nr. 1 und Nr. 2, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Liebeslieder. Walzer für Klavier zu vier Händen op. 52a, Stichvorlage auf der Grundlage des Erstdruckes der Fassung mit Gesang op. 52
- „Schicksalslied“ für Chor und Orchester op. 54, Partitur, abschriftliche Stichvorlage von Hermann Levi
- „Schicksalslied“ op. 54, älterer Schluß (Partitur) in der Abschrift von Hermann Levi
- „Triumphlied“ für achtstimmigen Chor und Orchester op. 55, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- „Dein blaues Auge“ (Lied für eine Singstimme und Klavier) op. 59 Nr. 8, korrigiertes Druckexemplar
- Vier Duette (für Sopran, Alt und Klavier) op. 61, abschriftliche Stichvorlagen
- Vier Chorsätze (Nr. 1 "Rosmarin", Nr. 2 "Von alten Liebesliedern", Nr. 3 "Waldesnacht", Nr. 4 "Dein Herzlein mild") aus "Sieben Lieder für gemischten Chor" op. 62, Autograph
- Lieder für gemischten Chor op. 62, Partitur, abschriftliche Stichvorlagen
- Neue Liebeslieder (mit Gesang) op. 65, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- „Am Strande“ (Duett für Sopran, Alt und Klavier) op. 66 Nr. 3, Autograph
- Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68, 1. und 4. Satz, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Neun Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 69, abschriftliche Stichvorlage
- Neun Gesänge op. 69, abschriftliche transponierte Fassung
- Vier Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 70, abschriftliche Stichvorlage
- Vier Gesänge op. 70, abschriftliche transponierte Fassung
- Fünf Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 71, abschriftliche Stichvorlage
- Fünf Gesänge op. 71, abschriftliche transponierte Fassung
- Fünf Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 72, abschriftliche Stichvorlage
- Fünf Gesänge op. 72, abschriftliche transponierte Fassung
- Zwei Motetten für gemischten Chor a cappella op. 74, Partitur, abschriftliche Stichvorlagen
- Zwei Motetten op. 74, Nr. 2, abschriftlicher Stimmensatz
- Balladen und Romanzen für zwei Singstimmen und Klavier op. 75, abschriftliche Stichvorlagen
- „Adagio espressivo“, 1. egh. mus. Albumblatt (umfasst 24 Takte des zweiten Satzes der Violinsonate G-Dur op. 78), mit Brief an Clara Schumann auf der Rückseite, [1878/79]
- Streichquintett Nr. 1 F-Dur op. 88, Korrekturabzug der Stimmen
- „Gesang der Parzen“ für sechsstimmigen Chor und Orchester op. 89, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- „Gesang der Parzen“ op. 89, Klavierauszug, abschriftliche Stichvorlage
- „Gesang der Parzen“ op. 89, Textabschrift von Fritz Simrock
- Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90, Partitur, Erstdruck mit zahlreichen Korrekturen

- Zwei Gesänge für eine Altstimme, Viola und Klavier op. 91, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Zwei Gesänge op. 91, abschriftliche Sing- und Bratschen-Stimmen
- Vier Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Klavier op. 92, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Sechs Lieder und Romanzen für vierstimmigen gemischten Chor a cappella op. 93a, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Sechs Lieder op. 93a, Korrekturabzug zur Erstausgabe
- „Tafellied“ für sechsstimmigen gemischten Chor und Klavier op. 93b, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- „Trennung“, Lied für eine Singstimme und Klavier, op. 97 Nr. 6, Autograph
- Zigeunerlieder für vier Singstimmen und Klavier op. 103, Korrekturabzug zur Erstausgabe
- „Im Herbst“ für gemischten Chor a cappella op. 104 Nr. 5, Abschrift der 1. Fassung von William Kupfer
- „Im Herbst“ op. 104 Nr. 5, Abschrift der 1. Fassung von Julius Spengel
- Fest- und Gedenksprüche für achtstimmigen Chor a cappella op. 109, Partitur, Abschrift
- Fest- und Gedenksprüche op. 109, lithographierter Stimmensatz der Uraufführung mit handschriftlichen Korrekturen
- Drei Motetten für vier- und achtstimmigen Chor a cappella op. 110, Nr. 3, lithographierter Stimmensatz der Uraufführung mit handschriftlichen Korrekturen
- Klarinettenquintett h-Moll op. 115, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Zwei Klarinettonsonaten op. 120, Fassung für Violine und Klavier, Stichvorlage (Korrekturabzug der Erstausgabe mit autographen Beilagen [zwei Blätter])
- „Vier ernste Gesänge“ für eine Baßstimme und Klavier op. 121, abschriftliche Stichvorlage
- „Mir lächelt kein Frühling“, Kanon WoO 25, Abschrift von Theodor Kirchner
- „O wie sanft“, Kanon WoO. 26, Abschrift von Max Kalbeck
- „Töne, lindernder Klang“, Kanon WoO 28, Partitur, 2 verschiedene Autographe
- Deutsche Volkslieder, WoO 33, Partitur, abschriftliche Stichvorlage
- Deutsche Volkslieder, WoO 33, Hefte 1-6, Korrektorexemplar
- Robert Schumann, Klavierquartett op. 47, Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von J. Brahms, Anh. Ia Nr. 8, abschriftliche Stichvorlage
- Robert Schumann, Klavierquartett op. 47, Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von J. Brahms Anh. Ia, Nr. 8, Korrekturabzug der ersten Ausgabe des Verlages Arnold
- Kontrapunktstudien (mit Joseph Joachim) Anh. III Nr. 3
- [Ungarische Skizzen], Autograph, Anh. III Nr. 19

1.2. Briefe von und an Johannes Brahms:

Briefe und Karten an Peter Joseph und Fritz Simrock:

Wien, März 1863 - Wien, August 1863 - Wien, 21.2.1866 - Lichtenthal, 5.10.1871 - Wien,
6.11.1874 - Wien, Sept. 1875 - Wien, 22.4.1876 - Lichtenthal, 24.10.1876 - Wien, 21.3.1878 -
Pörschach, 1.6.1878 - Wien, 15.10.1878 - Wien 10.3.1879, Ischl, 6.7.1880 (2 Postkarten), Te-
legramm 17.9.1881, Breslau, 20.12.1881 - Hamburg, 3.1.1882 - Wien, 1.2.1884 (Postkarte) -
Wien, 25.3.1886 (Postkarte) - Wien, 8.12.1886 - Thun 3.9.1887 - Ischl, 7.6.1889 - Ischl
8.6.1889 - Ischl. 11.8.1889 - Wien, 3.10.1889 - Wien 8.12.1889 - Wien, 22.1.1891 - Wien,
8.3.1891 - Wien, 17.11.1893 - Wien, 11.4.1894

Ein Brief an Else Auckenthaler geb Simrock, Oktober 1895

28 Briefe und Karten an Dr. Max Abraham, Verlag C.F. Peters

14 Familienbriefe und Karten

an Elise Grund geb. Brahms, Karoline Brahms, Christian Detmering, Adolf Detmering

Briefe von und an den Verlag Rieter-Biedermann

10.2.1869 (an Brahms) - 3.3.1869 (an Brahms) - 1872 Verlagszession (an Rieter) - 18.4.1873
(an Brahms) - 28.2.1876 (an Rieter) - 7.12.1877 (an Brahms) -

Briefe an Carl Georg Peter Grädener

Düsseldorf, Mai 1855 - Düsseldorf, Dezember 1855 - Detmold, 25. November 1859 - Ham-
burg, Dezember 1861 -

Briefe an Theodor Kirchner

Sommer 1866 - September 1875 - August 1877 - Ischl, 14.9.1895 (Postkarte) - Wien,
18.12.1896 - undatiert

10 Briefe und Karten von und an Richard Barth

2 Briefe [ohne Datum], 4 Postkarten [31. Mai 1884, 12. Oktober 1885, 1. Februar 1886, 29. Dezember
1888], 9 Visitenkarten [ohne Datum] an Hans Richter

Einzelne Briefe und Karten von Brahms an:

- Theodor Avé Lallemand, o.O., Sept. 1865 ; Amsterdam, 1.2.1878; Wien, Feb. 1885; Wien,
- o.D.; Wien, ca. Ende 1888; Wien, ca. April 1889; Wien, 6.11.1893 - Johannes Avé-
Lallemand,

- Wien, o.D. - Else (?) Billroth, Wien Ende 1894 - Julius Bauer, Wien, 20.11.1875 (Postkarte) -
- Hans von Bronsart, Wien, 20.2.1886 - Max Bruch, März 1875 - Albert Dietrich, Düsseldorf,
- 21.7.1854 - Theodor W. Engelmann, Ischl 14.7.1880 (Postkarte) - Hermann Erler, Wien,
- 17.11.1873 (Postkarte) - Bertha Faber, o.O., o.D. - Richard Fellingner, Wien o.J. (Briefkarte)
- Anna Franz, o.D. (Postkarte) - Georg II., Wien 1895
- - Friedrich Gernsheim, Münster, 18.1.1882 (Postkarte) - Johann Peter Gotthard (Visitenkarte) - Johanna Grassl, Baden-Baden, Sommer 1865 - Julius Otto Grimm, Düsseldorf, Januar
- 1855; Bonn Juli 1860; Wien, 27.12.1880 (Postkarte) - Julius Grosser, Brief mit Umschlag;
- 2.12.1885 - Eduard Hanslick, Wien, 29.11.1887 (Postkarte) - Helene Hecht, 21.4.1889
- (Brahms und Felix Hecht) - Georg Henschel, 15.12.1877 (Postkarte); egh. Widmung auf Fotoabzug
- von Laurens - Heinrich von Herzogenberg, 11.1.1877 (Postkarte); Wien, 29.4.1891
- (Postkarte) - Richard Heuberger, Wien, 1893 - Friedrich Hilpert, 1882 - Marie Janssen geb.
- Cossel, Wien, 28.12.1896 - Frau Adolf Jensen, Januar 1879 - Joseph Joachim, Düsseldorf,
- 19.6.1854 - Max Kalbeck (Postkarte), Ischl, Sommer 1896 - Ferdinand Kufferath, Wien,
- 15.10.1891 - William Kupfer, 1894 (Postkarte) - Rudolf von der Leyen, Wien, 25.11.1880;
- Wien, 3.11.1883 - Robert Lienau, Wien, 17.2.1890; Foto mit Text, 22.5.1894 - Olga von Miller,
- Dezember 1896 (Visitenkarte) - Carl Müller, [Wien, 1886] - Paul Natorp, Wien, Jan. 1875 -
- Bernhard Pollini, Wien, 26.3.1882 - Carl Reinthaler, 1.4.1882 (Postkarte) - Felix Schmidt,
- Wien, 11.5.1879 (Postkarte) - Bernhard Scholz, 20.10.1875 - Louise Scholz, 19.12.1874
- (Postkarte) - Ernst von Schuch, Wien Februar 1886 - Robert Schumann, Hamburg, 2.12.1854
- - Julius Spengel, Müzzuschlag, 20.9.1884 (Postkarte); Wien, 20.12.1890 (Postkarte); [1895]
- (Visitenkarte mit Umschlag); Wien, o.D. (Foto mit ausführlicher Widmung) - Antonia Speyer,
- Wien, 31.10.1891 - Philipp Spitta, 26.1.1869 - Fritz Steinbach, Wien 12.8.1895 - Franz Stockhausen, Baden-Baden, 1.11.1876; Wien, 28.11.1882 -
- Thusnelda Wagner, Hamburg 1863 - Arnold Wehner, Mehlemerau, 3.9.1853 - Hermann Wolff, 31.3.1889 - Franz Wüllner,
- Dez. 1883 - an „Sehr geehrtes Fräulein“, 1880 (?) - an „Geehrteste Frau“ (Briefkarteneinwurf)

1465 Abschriften Max Kalbecks von Briefen von Johannes Brahms an verschiedene Empfänger:

Familie Brahms, Julius Allgeyer, Frau Arnold, Ottilie Auerbach, Theodor Avé Lallemand, Jacob Baechthold, Selmar Bagge, Eduard Bendemann, Carl Bargheer, Otto Brahm, Rudolph, Laura und Alwin von Beckerath, Theodor Billroth, Carl Hermann Bitter, Breitkopf & Härtel, Ignaz und Marie Brüll, Hans von Bülow, Nelly Chrobak, Hermann Deiters, Otto Dessoff, Albert Dietrich,

Anton Door, Josef Dunkl, Louise Dustmann, Anton Dvorak, Otilie Ebner, Th. W. Engelmann, Julius Epstein, Susanne Eschmann, Familie Faber, Fellingner, Georg Fischer, Ernst Frank, C.W. Fritzsck, H. Fritsch-Estrangin, GdM Standhartner, Rosa Girzick, J.P. Gotthard, C. G. P. Grädener, Hania Grassl, J. O. Grimm, Julius Grosser, Marie Grün, August Grüters, Eduard Hanslick, Felix und Helene Hecht, Hugo Heermann, Friedrich Hegar, Georg Henschel, Johann Herbeck, Elisabeth und Heinrich von Herzogenberg, Ferdinand Hiller, J. E. Hock, Gustav Jenner, Julie Kalbeck, Gottfried Keller, Max Klinger, Iwan Knorr, Else Kugler, William Kupfer, Adalbert Kupferschmid, Joseph Joachim, Rudolf v. d. Leyen, Hermann Levi, Eusebius Mandyczewski, Raphael Maszkowski, Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen, Laura Meysenbug, Viktor und Olga von Miller zu Aichholz, Carl Nawratil, Siegfried Ochs, Richard von Perger, Richard Pohl, Doris Raff, Karl Reinthaler, Carl Reiß, Jacob Melchior Rieter-Biedermann, Adalbert und Julius Röntgen, Ernst Rudorff, Marie Scherer, Alois Schmitt, Viktor Schnitzler, Bernhard und Louise Scholz, Adolf und Luise Schubring, Robert und Clara Schumann, Bartholf Senff, Fritz Simrock, Julius Spengel, Philipp Spitta, Fritz Steinbach, Justizrat Steinberger, Regierungsrat Heinrich Steinmetz., Julius Stockhausen, Adele Strauß, Ferdinand Thieriot, Celestine Truxa, Richard und Cosima Wagner, Julius Wegeler, Carl Weiss, Gustav Wendt, Josef Viktor Widmann, Victor von Wimpffen, G.H. Witte, M. v. Wyss

Briefe an Johannes Brahms von

Theodor Avé Lallemand, Marie Brüll, Louise Dustmann, Helene Hecht, Freifrau von Heldburg, Louis Kelterborn, Joseph Lewinsky, Robert Lienau, Carl von Noorden, Marie Reuter, Jacob Melchior Rieter-Biedermann, Ludwig Rottenberg, J.A. Sillem, Fritz Simrock, Alice Spengel, G.B. Voigt, Hermann Wolff

Clara Schumann: Briefe an Brahms, London, 6.3.1873 - Baden-Baden vor 1874 - Interlaken, 17.8.1895

Eigenhändige Widmung von Brahms an Clara Schumann in dem Buch „Reisebriefe“ von Felix Mendelssohn Bartholdy

Adressenbuch von Johannes Brahms (ab ca. 1869 geführt)

Stammbuch von Elisabeth Joachim mit Eintragung von Johannes Brahms u. v. a.

Autographenfächer 1891 (Brahms, Clara Schumann, Joseph Joachim, Amalie Joachim, Hermann Levi etc.)

2. Schumanniana

Robert Schumann:

- *Musikautographe*: „Bilder aus Osten“, sechs Impromptus für Klavier zu vier Händen, Partitur; Lied „Die Blume der Ergebung“, op. 83 Nr. 2; „Kroatenmarsch“, „Gespenstermärchen“ und „Abendlied“, op. 85 Nr. 5, 11 und 12; „Kinderpolonaise“, op. 109 Nr. 2; „Albumblatt“, op. 124 Nr. 20
- *Fünf Briefe*: an Theodor Avé Lallemand, 2. Jan. 1842; an August Pott, 12.1.1842; Empfehlungsschreiben für Theodor Kirchner 23.7.1842; Dresden, 22. August 1850; Briefkonzept über den „Carnaval“

Clara Schumann:

- Albumblätter; Autographes Verzeichnis der gedruckten Lieder Robert Schumanns
- Liedautographe „Der Wanderer in der Sägemühle“ und „Der Wanderer“
- Abschriften verschiedener Lieder
- Mehrere Briefe an verschiedene Adressaten, Konzertprogrammwurf

Kinder Robert und Clara Schumanns:

Vier Briefe von Marie Schumann, ein Brief von Elise Sommerhoff, vier Briefe vom Enkel Ferdinand Schumann [weitere Briefe siehe unter Joachim]

3. Joseph und Amalie Joachim

Joseph Joachim:

- *Musikautographe und -abschriften*: Romanze für Violine und Klavier op. 2; Overture Heinrich IV. Op. 7, Partitur; Streichquartett-Fragment; Feierlicher Marsch (Bläserchor); Schottische Melodie (Violine solo); Jagdstück; 1 egh. mus. Albumblatt, Hannover, 22.1.1860; 1 egh. mus. Albumblatt, 12. März 1869; Kadenz zum Nardini-Konzert
- *Briefe von Joseph Joachim [z. T. mehrfach] an*: Gisela von Arnim, Theodor Avé Lallemand, Selmar Bagge, Amalie Joachim, Franz und Hedwig von Holstein, Julie Joachim, Henriette und Heinrich Landau, Friederike zu Lippe, Richard Peyton, Clara Schumann (mit egh. Nachschrift von Brahms), Fr. Schumann, Robert Schumann, Hans Simrock, Alfred Volkland, Wilhelm I., Poldi Wittgenstein, Unbekannt
- *Briefe an Joseph Joachim [z. T. mehrfach] von*: Auguste Victoria, Verein Beethovenhaus Bonn, Pauline Biedermann, Breitkopf & Härtel, Adolph Brodsky, Hans von Bronsart, Marie von Bülow, Rudolf Chrysander, Deutsche Brahmsgesellschaft, Adolf Donndorf, Maria Fellingner, Gustav Figdor, Niels W. Gade, Herman Grimm, Julius Otto Grimm, Königin Marie von Hannover, Freifrau von Heldburg, Georg Henschel, Ferdinand Hiller, Hedwig von Hol-

stein, Helene von Holstein, Amalie Joachim, Friedrich Joachim, Heinrich Joachim, Johannes Joachim, Johann Albrecht Herzog zu Mecklenburg, Ignaz Kugel, Heinrich Landau, Rudolf v. d. Leyen, Bernhard Limburger, Pauline Metternich, Siegfried Ochs, Marie von Olfers, Karl von Perfall, Josephine Rosenthal, Rosalie Sauerma (Tochter Spohrs), Elise Schumann, Eugenie Schumann, Felix Schumann, Ferdinand Schumann, Marie Schumann, Edward Speyer, Julius Stockhausen, Theodor Toeche-Mittler, Familie Vogel, Hermann Wichmann

- 41 Briefe und Karten von Joseph und Amalie Joachim an Richard Barth
- 24 Briefschaften Joseph Joachims an Esther Bright
- Knapp 1000 eigenhändige Briefschaften von Joachim an seinen Bruder Heinrich und dessen Frau aus den Jahren 1846 bis 1907.
- Zu diesem Konvolut gehören 62 Fotos, zahlreiche Zeitungsausschnitte u.ä.

Amalie Joachim:

Vier autographe Briefe und mehrere Hundert Blätter Abschriften von Briefen Amalie Joachims an Julie von Asten und Louise Scholz

4. Theodor Kirchner

- *Musikautographe*: Streichquartettsatz 1843; „Schweizers Heimweh“ (Lied); „Ich hab’ im Traum geweint (Lied, Abschrift mit autogr. Widmung); op. 4 Nr. 1 (für Klavier); op. 13 Nr. 1 und 7 (Bearb. für 2 Klaviere); op. 20 (Adagio); op. 22 Nr. 8 (als Streichquartettsatz verarbeitet); op. 23 (Teile der Walzer); op. 57 Nr. 2, 4-9 und 12 (für Klavier); op. 59 Nr. 2 (Violinstimme); op. 79 Nr. 7; op. 83; op. 89 Nr. 2, 8-10; op. 97; op. 102; op. 103; op. 104; „Nur Tropfen“; 24 Präludien; Bearbeitungen der Streichquartette op. 51 Nr. 1 und 2 von Brahms für Klavier; Lied „Wie oft schon fragst dich“; Wiegenlied „Eia popeia schlaf ein!“; „Der Tag des Herrn“ von Uhland für 4 Männerstimmen und Orgel; „12 Stücke für Enkel“; einzelne unveröffentlichte Klavierstücke; ein Albumblatt; und ein sehr umfangreicher Bestand an Skizzen
- Handexemplare seiner Werke mit eigenhändigen Korrekturen und Änderungen
- Schreiben von und an Kirchner; Notizhefte
- Teile seiner musikalischen und literarischen Bibliothek

5. Sonstige größere Konvolute und Teilnachlässe

Familienarchiv Avé-Lallemant

- *Werkmanuskripte*: Johannes Brahms: *Es ist das Heil uns kommen her*, Motette op. 29/1; Johannes Brahms: *Kanon Töne lindernder Klang*, WoO 28; Robert Schumann: *Bilder aus*

Osten; Robert Schumann: Lied Die Blume der Ergebung; Clara Schumann: Abschriften div. Lieder

- ca. 80 Briefe von verschiedenen Schreibern an Theodor Avé-Lallemant und seine Familie: u.a. 5 Brahms-Briefe, 10 Briefe von Joseph Joachim, 13 Briefe von Clara Schumann, 1 Brief von Robert Schumann usw.

Richard Barth

- *Musikautographe*: Verschiedene Werke für Klavier, mehrere Violinsonaten, Klaviertrio, Streichquartett, Streichquintett, „Der dritte Psalm“ für Chor und Orchester; Frauen- und Männerchöre, zahlreiche Solo-Lieder. - Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten (Bach, Chopin)
- *Zahlreiche Briefe und Schriftstücke* (u. a. von Eugen d'Albert, Max Bruch, Friedrich Chrysander, [Amalie und Joseph Joachim, siehe dort], Max Kalbeck, Theodor Kirchner, Lilly Lehmann-Kalisch, Johannes Messchaert, Carl Reinecke, Heinrich Fürst Reuß, Peter Rosseger, Karl Scheidemantel, Agathe Schütte geb. von Siebold, Clara Schumann, Fritz Simrock, Fritz Steinbach, Julius Stockhausen, Ermanno Wolf-Ferrari, Franz Wüllner, Ludwig Wüllner, Raimund von Zur Mühlen)
- Hinzu kommen durch Schenkung der Enkelin von Richard Barth ein Gemälde, ein Gästebuch, die Kindergeige, Manuskripte zu Reden und Aufsätzen, Zeugnisse, zahlreiche Fotos, und Noten

Esther Bright

Briefe von Marie Mendelssohn, Alfred Piatti, [Joseph Joachim, siehe dort] u.a., Programme, Druckschriften

Otto Cossel

Eigenhändige Abschriften und Notendrucke aus der Zeit des Klavierunterrichts für Johannes Brahms
Familiendokumente und Fotos

Christian Detmering

Dokumente zur Familie, Familien- und Geschäftsunterlagen

Louis Ehlert

1 Korrespondenzkarte und 6 Briefe von Johannes Brahms an Louis Ehlert; 1 Visitenkarte, 1 farbige Karte und 2 Schreiben von Brahms an Ruth Ehlert; Scherzgedicht, Foto Louis Ehlert, Manifest 1860)

Arnold Krug

Manuskripte, Skizzen, zahlreiche Handexemplare aus seinem Nachlaß

Julie Schnitzler

eigenhändige Musikmanuskripte und Notendrucke (mit Korrektur von Clara Schumann)

Musikverlag Simrock und Familie Simrock

65 Korrespondenzen an Fritz und Hans Simrock, eine Anzahl Familienpapiere, Stammbuch, Fotos etc., Fotos von und Zeitungsausschnitte über Brahms, Versteigerungskatalog Nachlaß Fritz Simrock, Zirkular

Julius Spengel

- Musikmanuskripte: Zwei Klavierstücke, Doppelfuge für Violine solo, 16 Liedkompositionen.
- Zahlreiche Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten (Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner, Haßler, Hauptmann, Henschel, Haydn, Kirchner, Loewe, Schubert, Schumann)
- Zahlreiche Briefe und Schriftstücke ([z. T. mehrfach] u.a. von Albert Dietrich, Reinhold Felderhoff, Max Fiedler, Carl Georg Peter Grädener, Georg Henschel, Elisabeth und Heinrich von Herzogenberg, Amalie und Joseph Joachim, Gerhard von Keußler, Theodor Kirchner, Georg Dietrich Otten, Hans Pfitzner, Ernst Rudorff, Marie und Eugenie Schumann, Fritz Simrock, Hermine Spies, Fritz Steinbach, Julius Stockhausen, Richard Strauss, Ferdinand Thieriot, Felix Woyrsch, Franz Wüllner, Ludwig Wüllner, Raimund von Zur Mühlen)
- Mehrere literarische Manuskripte

August Walter

- Korrespondenzen (u. a. Ludwig Abel, Josef Abert, Franz Abt, Selmar Bagge, Albert Becker, Theobald Böhm, Bernhard Bogler, Ferdinand Breunung, Max Bruch, Hans von Bülow, Fritz Denner, Felix Dräseke, Carl Ecker, August Ghiene, Hermann Goetz, Julius Otto Grimm, Wilhelm de Haan, Moritz Hauptmann, Friedrich Hegar, Georg Henschel, Emile Jacquez-Dalcroze, Eduard Keller, Theodor Kirchner, Joseph Lindpaintner, Julius Joseph Maier, Raphael Maszkowski, Salomon Hermann Mosenthal, Carl Reiss, Carl Riedel, Ludwig Schindelmeißer, Alois Schmitt, Clara Schumann, A. Senfft von Pilsach, Louis Spohr, Julius Stockhausen, Richard Wagner, Friedrich Weber, Rudolf Weinwurm),
- Der umfangreiche Briefwechsel (mehr als 1000 Schreiben) zwischen August Walter und seiner zweiten Frau Anna geb. Strauß (1868-1895)
- sowie die Korrespondenz Anna Walters zwischen 1895 bis 1930, ihre Konzertrepertoire-Hefte u. ä.
- ein Autographenalbum aus dem Besitz August Walters mit Eintragungen (meist Noten) von Simon Sechter, Otto Nicolai, Ignaz und Vincenz Lachner, Sigismund Thalberg, Ignaz Moscheles, Moritz Hauptmann u.a.

Richard Wetz

Manuskripte, Handschriften und zahlreiche Notendrucke

Wittgenstein

Dieses Konvolut enthält u.a. Briefe an Poldi Wittgenstein von Karl Goldmark, Yvette Guilbert, Eduard Hanslick, Joseph Joachim, Friedrich König, E.W. Korngold, Erica Morini, Marie Schumann, einen Brief von Eusebius Mandyczewski an Josef Labor, Briefe von Marie Baumayer etc.

Ludwig Wüllner

Zahlreiche Briefe von und an Ludwig Wüllner, Briefe zwischen dem Vater Franz und dem Sohn Ludwig Wüllner, Programme, Typoskripte sowie Familienpapiere

Deutsche Brahms-Gesellschaft

Umfangreicher Schriftwechsel mit der Wiener Brahms-Gesellschaft (Eugen von Miller zu Aichholz)

Wiener Musikleben 1881-1895

ca. 75 Schriftstücke (u.a. von Theodor Billroth, Ignaz Brüll, Eduard Hanslick, Heinrich XXIV. Prinz Reuß,), Programme, Konzertkritiken und Porträts aus dem Besitz der Wiener Sängerin Baronin Marie von Cornaro und des Sängers Gustav Walter

6. Einzelne Musikmanuskripte und Albumblätter

Musikmanuskripte:

Georg Henschel (4), Richard Heuberger, Franz von Holstein, Gustav Jenner (2), Joseph Rheinberger, Wilhelm Taubert, Ferdinand Thieriot, Sir Donald Tovey

Albumblätter:

Marie Baumayer, Hans von Bronsart, Hans von Bülow (Glaubensbekenntnis, 1 musikal. Albumblatt), Ferdinand David, Anton Door, Julius Epstein, Klaus Groth, Stephen Heller, Hans Huber, Alfred Jaell, Joseph Joachim, Arnold Krug, Eduard Lassen, Carl Reinecke, Julius Rietz, Julius Stockhausen, Alfred Volkmann, Theodor Wachtel

7. Briefe verschiedener Schreiber an diverse Empfänger

Eugen d'Albert, Theodor Avé Lallemand, Selmar Bagge, Alice Barbi, Carl Bargheer, Woldemar Bargiel, Theodor Billroth, Ludwig Bösendorfer, Franz Brendel, Adolf Brodsky, Max Bruch, Ignaz Brüll, Hans von Bülow, Marie von Bülow, Friedrich Chrysander, Otto Dessoff, Georg Davidsohn, Albert Dietrich, Anton Door, Nicolaus Dumba, Antonín Dvořák, Otilie Ebner, Heinrich Ehrlich, Louis Ehlert, Julius Epstein, Heinrich Wilhelm Ernst, Maria Fellingner, Robert Fellingner, Friedrich Feustel, Ernst Frank, Robert Franz, Robert Fuchs, Bertha Gasteiger, Emanuel Geibel, Carl Goldmark, Carl Georg Peter Grädener, Hermann Grädener, Engelbert Gruber, Marie Grün, Friedrich Grützmaker, Carl Hallir, Adolf G. W. Hamann, Eduard Hanslick, Helene Hecht, Hugo Heermann, Stephen Heller, Estera Henschel, Viktor Herzfeld, Elisabeth von Herzogenberg, Richard Heuberger, Franz von Holstein, Robert Hausmann, Max Kalbeck (zahlreiche Schriftstücke), Max Klinger, Iwan Knorr, Julius Korngold, Joseph Labor, Fräulein Landsberg, Hermann Levi, Detlef und Ferdinand von Liliencron, Franz Liszt, Gustav Mahler, Eusebius Mandyczewski, Henri Marteau, Felix Mendelssohn Bartholdy, Paul und Clara Meyerheim, Ludwig Michalek, Viktor und Eugen von Miller zu Aichholz, Ignaz Moscheles, Richard Mühlfeld, Gustav Ophüls, Richard von Perger, Philharmonische Gesellschaft Hamburg, Oskar C. Posar, Herr Preyer, Max Reger, Carl Reinecke, Carl Reinthaler, Eduard Rémenyi, Franziska Rheinberger, Julius Rietz, Anton Scharff, Agathe Siebold, Josef Schrattenholz, Carl Simrock, Fritz Simrock, Fritz Steinbach, August Steyl, Clara und Julius Stockhausen, Johann Strauß Sohn, Richard Strauss, Victor Tilgner, Pauline Viardot-García, Robert Volkmann, Richard Voß, Gustav Walter, Gustav Wendt, Felix von Weingartner, Alwin Wieck, Franz Wüllner, Ludwig Wüllner.

8. Weitere Bestände

- Bücher und Noten aus Brahms' Bibliothek
- Unterlagen (Schriftstücke, Verzeichnisse etc.) zu Brahms' Wohnung, zum Begräbnis, zur Erbschaft
- Diverse kleine Schriftstücke (Briefabschriften, Entwürfe, Notizzettel unterschiedlichster Art, Visitenkarten u.ä.) aus dem Freundeskreis
- Eine umfangreiche Sammlung von Gemälden, Graphiken, Fotos, Plastiken von Brahms (z. T. mit Widmung) und zahlreiche Fotos von Brahms-Freunden und Zeitgenossen (zum größeren Teil aus Brahms' Nachlaß)
- Eine umfangreiche Programmzettelsammlung (zum Teil aus dem Besitz von Johannes Brahms)
- Diverse reliquienartige Gegenstände von Brahms (u.a. Haarlocken, Briefftasche, Briefmappe, Schreibpult, an dem der junge Brahms in Hamburg gearbeitet haben soll), von Anton Bruckner, Joseph Joachim, Theodor Kirchner und Robert Schumann
- Plakatsammlung

- Ein großer Notenbestand

Darunter die Werke von Brahms und Schumann in Erst- und Frühdrucken und zahlreiche Kompositionen von Komponisten der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, u.a. von: Woldemar Bargiel, Richard Barth, Alexander Baumann, John Böie, Stephanie Brand-Vrabély, Max Bruch, Ignaz Brüll, Hans von Bülow, August Bungert, Peter Cornelius, Ferdinand David, Albert Dietrich, Antonín Dvorak, E.S. Engelsberg, Julius Epstein, Max Fiedler, Robert Franz, Robert Fuchs, Friedrich Gernsheim, Hermann Goetz, Carl Goldmark, Carl Georg Peter Grädener, Hermann Grädener, Julius Otto Grimm, F. W. Grund, Georg Henschel, Elisabeth und Heinrich von Herzogenberg, Richard Heuberger, Heinrich Hofmann, Franz von Holstein, Carl von Holten, Hans Huber, Gustav Jenner, Adolf Jensen, Joseph Joachim, Theodor Kirchner, Arnold Krug, Wilhelm Kuhné, Eusebius Mandyczewski, G. W. Marks, Eduard Marxsen, Richard von Perger, David Popper, Walter Rabl, Bernhard Scholz, Clara Schumann, Sydney Smith, Johann Strauß, Carl Tausig, Ferdinand Thieriot, Robert Volkmann, August Walter, Richard Wetz, Franz Wüllner

- Notenschrank aus dem Nachlaß von Fritz Simrock mit einer großen Anzahl Notendrucke (darunter Erst- oder Frühdrucke von Werken von Brahms und Dvorák (z. T. mit eigenhändigen Korrekturen von Dvorák), von Händel, Mozart, Beethoven, Schumann, Bruch und zahlreicher anderer bei Simrock verlegter Komponisten)
- Max Kalbeck: Eigenhändige Aufzeichnungen zur Biographie und zum Werk von Johannes Brahms, ca. 500 Seiten
- Handschriftliche Tagebücher der Familie Miller zu Aichholz in Wien, 3 Bde. (März 1899 bis April 1905)